ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:







Fotomontaje con fotogramas de grabación casera anónima de "SuperEclipse". Performance de Alex Peña para la jornada "Intervenciones en jueves". Sevilla

La profesora Alba me contó que había detectado que era su alumno Manuel Pérez (nombre ficticio) el que pintaba todos los penes que "adornaban" el instituto. En las puertas, las pizarras, paredes. Todo. Así que le habló y le preguntó si no le importaba que le pusiera como ejemplo en clase para explicar un elemento del contenido de clase en el que los penes como símbolo y representados de una forma similar iban a aparecer en el *currículum*. Manuel Pérez, que además de ser tan buen tipo como estudiante es un cachondo, aceptó de buena gana. Así, la profesora Machado explicó en clase como en la cultura clásica el pene aparece representado en múltiples ocasiones, incluso alado, tal como Manuel lo hace aparecer por el centro.

Ya teníamos al pájaro en la jaula. A partir de ahí creamos una escena grabada con una cámara 360º en la que Manuel iba pintando diferentes penes en la pizarra mientras el coro de 3º le cantaba en directo, a varias voces, el Canon de Pachelbel con el acompañamiento de la profe de música al piano y otra alumna al chelo. En la pieza interactiva, cuando pulsas sobre los penes que dibuja nuestro protagonista, activas los videorelatos de la edad del pavo creados por el equipo de escritura.

Humor, crítica, realidad, ficción, contexto crítico y el hito de conseguir contar a partir de esta realidad que se evita, en una misma experiencia.

Cabe destacar que tanto Manuel, como su padre y su madre, estuvieron en la presentación oficial del proyecto en la Tenencia de Alcaldía de Estación de Cártama y les encantó la pieza.

Fotograma de la pieza audiovisual interactiva "Carne somos". IES Cartima. Estación de Cártama, Málaga



Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias

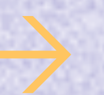




Foto: @tonyTirado

El otro lado #Stopbullying

Una instalación de teatro social para dejar a la gente en paz

CREADORES

Una iniciativa impulsada por el **Proyecto Caravana,** conformado por Josevi Pepiol Bello y Celia Salcedo Privat y realizado en colaboración con el Área de Bienestar de la Diputación Provincial de Teruel.

EL PROYECTO

Una propuesta interactiva y lúdica que ahonda en uno de los grandes retos de la escuela del presente: el acoso escolar. A partir de experiencias reales, que emergen de entrevistas con personas jóvenas, se abordan, desde la escena, situaciones reales de acoso escolar.

La propuesta se presenta a través de seis microescenarios que se pueden vivenciar desde dos perspectivas. Las personas participantes pueden elegir de qué lado estar, observando o manipulando objetos siguiendo, en ambos casos, las instrucciones del audio que se escucha a través de los cascos.

Así, cada historia se vive desde dentro y desde fuera. Una propuesta busca provocar una experiencia corporal y emocional que contribuya a comprender fenómenos como las dinámicas de exclusión, el silencio cómplice o la presión del grupo. Porque solo cuando se encuerpan las experiencias, estas pueden entenderse con profundidad y conocer sus efectos.

Vídeo de la experiencia →

Vídeo de la experiencia →

Web →

10 mujeres que pusieron a bailar al mundo

El legado de diez referentes de la creación de la danza contemporánea. Un ejercicio de transmisión orientado a las nuevas generaciones

CREADORAS

Una iniciativa del **Espacio Punto de Fuga,** a través de Doos Colectivo con la colaboración de la periodista Mercedes L. Caballero y la ilustradora Bea Aparicio. Bilbao.

ESCUELAS PARTICIPANTES

Un proyecto impulsado por Centros de Educación Primaria de Bizkaia y otras regiones del Estado.

EL PROYECTO

10 mujeres que pusieron a bailar al mundo es un proyecto editorial y pedagógico que toma la forma de un libro ilustrado y una guía didáctica para transmitir el legado que ha revolucionado la danza en los últimos 100 años. Un proyecto que quiere transmitir las genealogías de diez referentes que revolucionaron la danza contemporánea —de Isadora Duncan a Germaine Acogny— y hacerlo en clave de género, dando protagonismo a las mujeres creadoras, acercando sus historias a les niñes a través del cuerpo, el juego y la emoción.

A través de lecturas en voz alta, talleres de cuerpo y propuestas prácticas inspiradas en el legado de estas creadoras, el alumnado conoce y explora las aportaciones de estas al mundo de la danza, vivenciándolas a través de su propio cuerpo. Cada sesión se convierte en una experiencia de conexión física, histórica y emocional. La actividad finaliza con una reflexión compartida sobre lo vivido, destacando el valor del cuerpo como herramienta de aprendizaje y memoria.

Este recurso propone abordar la genealogía de la danza como una fuente de imaginación, libertad y experimentación desde el aula. No solo invita a leer y moverse, sino a recordar colectivamente a aquellas que abrieron caminos, construyendo referentes necesarios para una educación artística más plural, situada y afectiva.

Introducción al proyecto →

Guía pedagógica →

Libro castellano →

Web →

Programa de RNE →



Aulas Vivas

Prácticas para poner el cuerpo en situación. Practicar desde lo colaborativo para generar pensamiento común

CREADORA

Una iniciativa de **Escena Plural,** proyecto de mediación en danza y artes del movimiento coordinado por Caterina Varela y Sabela Mendoza. La guía fue elaborada en colaboración con la bailarina y docente Ana Beatriz Pérez con el apoyo del Ayuntamiento de A Coruña.

EL PROYECTO

Tener referentes ayuda a imaginar otros futuros posibles. Las prácticas del cuerpo nos ayudan a generar nuestra propia forma de estar en el mundo ayudándonos a crear estructuras de pensamiento.

Aulas Vivas es una propuesta de danza y movimiento que busca generar un clima de motivación e inspiración antes de iniciar una clase, poner el cuerpo en disposición de un aprendizaje significativo, con capacidad para entrar en un momento de intimidad conectando cuerpo, mente y sentidos.

Una propuesta que introduce una serie de artistas y obras de danza contemporánea, aproximando referentes artísticos a las aulas, con el objetivo de sensibilizar en el conocimiento de la danza al mismo tiempo que sirven de inspiración y motor para las dinámicas propuestas. Aulas Vivas está dirigida a alumnado de secundaria.

Introducción al Proyecto →

Web →





Foto: Martí Albesa

Labranza Kids

¿Y tú, qué semilla estás regando?

Buscar en los movimientos del campo una danza genuina. Donde la transmisión cultural y el cuidado de la cosas toman presencia e importancia como forma de expresión y relación colectiva. Una adaptación para jóvenes del proyecto Labranza.

CREADORES

Un proyecto de **Colectivo Lamajara,** desde la dirección de Daniel Rosado Ávila y con el acompañamiento artístico en la creación de Arantza La Buena y Paloma Hurtado. Un proceso de trabajo desarrollado entre el Centro Coreográfico de la Gomera, Casa de las Artes en Alanís de Sevilla, el Certamen Coreográfico Paso a Dos y La Caldera.

EL PROYECTO

Un proyecto que indaga en los movimientos del cuerpo de las personas campesinas. Un ejercicio de decapado para llegar a la esencia del lenguaje del campo y traducirlo al cuerpo coreográfico.

Labranza Kids es la adaptación para la infancia del proyecto escénico Labranza. A través de la danza contemporánea y el juego, propone reconectar con lo rural, lo esencial, con el valor de la artesanía, de los tiempos largos, del barbecho y de la celebración.

En un contexto marcado por la sobreestimulación, esta propuesta invita a volver la mirada hacia la esencia de las cosas, hacia los ritmos y lenguajes del campo, hacia la naturaleza. Explora la figura de las personas campesinas, su lenguaje y su vínculo con la tierra como fuente de inspiración.

Una práctica de aprendizaje colectivo donde el juego facilita un imaginario común inspirado en lo rural, para desarrollar dinámicas, ejercicios y juegos simbólicos que favorecen un aprendizaje significativo. Una propuesta para la infancia entre 6 y 12 años.

Introducción al Proyecto →

Vídeo 1 →

Vídeo 2 →

Vídeo 3 →

Web →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

pedagogías invisibles
arte + educación

ZEMOS98

redplanea.org/recursos